



Cerca

Palazzi Consiglia: buon teatro!



Dal 24 al 31 luglio 2015



lug242015

Tempo di Biennale Teatro

[Admin](#) [Palazzi consiglia](#) • [Teatro](#) • [Video](#)

Condividi



Attesi in laguna Marthaler, Ostermeier, Korsunovas, Catellucci e Latella. Al via anche Drodesea, con Jérôme Bel, Santiago Sierra, Alessandro Sciarroni, Motus, Fanny & Alexander, Teatro Sotterraneo. Prosegue fino al 26 a Gualtieri (Re) "Direction under 30", mentre a Mestre, Teatro Valdoca presenta l'happening "Tornare al cuore". A Monticchiello paese in scena con il "teatro povero" – Renato Palazzi

Prosegue fino a domenica 26 al [Teatro Sociale](#) di Gualtieri il festival di "mutuo soccorso teatrale" *Direction under 30*: sei giovani compagnie di età inferiore ai trent'anni – **Le Brugole**, **Malabrancia Teatro**, **Cerbero Teatro**, **Vico Quarto Mazzini**, **Frigo Produzioni** e **Collettivo SCH.lab** – si sfidano in palcoscenico per essere giudicate e recensite da una doppia giuria di coetanei. I premi in palio sono 4000 euro per i vincitori del Premio della Giuria, e una replica nella stagione dei Teatri di Reggio Emilia per i vincitori del Premio della Critica.

Domenica 26, al [Forte Marghera](#) di Mestre, va in scena come evento unico l'happening *Tornare al cuore* del **Teatro Valdoca**, con la regia di **Cesare Ronconi**: lo spettacolo, che segna un ritorno della compagnia alle radici della propria storia, è l'esito di quattro laboratori residenziali tenuti dal regista nelle scorse settimane fra Gubbio e Mestre, e mette a confronto un coro di partecipanti a queste esperienze formative con le voci poetiche di **Mariangela Gualtieri** e **Roberta Sireno**, nel "paesaggio sonoro" disegnato da **Enrico Malatesta** e **Attila Faravelli**.

Da sabato 25 luglio a domenica 15 agosto gli abitanti di Monticchiello si ritrovano ogni sera nella piazza dello splendido borgo della Val d'Orcia per celebrare, come ogni anno, l'appuntamento col [Teatro Povero](#), il rito-spettacolo con cui questa piccola collettività si autorappresenta, analizzando pubblicamente la propria storia e i propri problemi: il testo di questa quarantunesima edizione, elaborato nei mesi scorsi collettivamente, si intitola *Il paese che manca*, e tratta il tema dello spopolamento, della partenza dei giovani verso altre destinazioni, prendendo a pretesto la festa di compleanno dell'unico ventenne rimasto.

Il festival [Drodesea](#) si apre con un concorso creativo, il *Live Works Performance Act Award*, che da lunedì 27 a mercoledì 29 mostra al pubblico i progetti di nove artisti di vari paesi selezionati tramite bando e realizzati alla Centrale Fies, sede della rassegna: padri dell'iniziativa **Jérôme Bel**, **Santiago Sierra** e **Alessandro Sciarroni**, presenti con lavori inediti. Fra gli ospiti delle sere successive **Philippe Quesne** con *Next day*, interpretato da un gruppo di bambini, **Fanny & Alexander** con *Scrooge*, in cui **Marco Cavalcoli** riflette sul denaro "doppiando" zio Paperone, i **Motus** con **MDLSX**, il catalano **Roger Bernat** con *Numax-Fagor-plus*, gioco di specchi tra aziende fallite, **Teatro Sotterraneo** che mette all'asta la propria storia in *Sold out*.

Comincia giovedì 30 il [Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia](#): ad aprire il programma è *Das Weisse vom Ei* di **Marthaler**, da *La polvere negli occhi* di Labiche (Teatro alle Tese, 30 luglio). Seguono, fra gli altri, *Il matrimonio di Maria Braun* di **Ostermeier**, dal film di Fassbinder (31 luglio, Teatro Goldoni), *l'Hamlet* diretto da **Oskaras Korsunovas** (2 agosto, Teatro Goldoni, foto), *Giulio Cesare. Pezzi staccati* di **Castellucci** (3, 4 agosto, cortile del Conservatorio Benedetto Marcello), *Hate radio* di **Milo Rau** (4 agosto, Teatro Arsenale), una mini-trilogia di **Antonio Latella**, *A.H.*, *Caro George* e *Ma* (6 agosto, Teatro Piccolo Arsenale), *Notre peur de n'être*, testo e regia di **Fabrice Murgia**, sugli hikikomori (7 agosto, Teatro alle Tese).

[Condividi](#)



Leggi anche: